

Mare dei maghi

*Pensieri e storie de provincia,
veneti e altri animai selvadeghi*

Giampaolo Aggio

MARE DEI MAGHI

*Pensieri e storie de provincia,
veneti e altri animai selvadeghi*

BOOK
SPRINT
EDIZIONI

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2013
Giampaolo Aggio
Tutti i diritti riservati

*... se a Erto 'i xe' convinti de essere tutti matti,
prima 'i dovaria vegner a vedare qua a Mardimago...*

Ermanno

Prefassion del Maestro Martino Tonello

(inventada, solo par poder scrivere anca el pezzo numero 43, più avanti, che xe' collega'...)

Mardimago (Ro), giugno 2013

Giampaolo "Bilo" Aggio xe' sempre sta' un bon fiolo. Za' da piccolo el j'era bravo, a scuoea 'ndava ben senza essare un sgobon, ma ghe piaseva anca divertirse e 'ndare in giro a spaccar motorini e robe cussi'. Da bocia me ricordo el j'era sempre taca' a l'aqua, a correrghes drio ai luzzi col bocaro de fio de rame. Me par che el gh'aveva anca un sciopeto a aria compressa che el 'ndava in campagna a sparare. Co' semo diventai più grandi gh'avemo taca' a 'ndare in giro con la Simca e anca a pescare in Adese, e queo j'era davvero un bel divertimento. Po' el Bilo xe' anda' via ne' i anni '80, a far altre robe, e per un bel toco al paese el xe' torna' poco. Gh'avemo mantegnu' contatti tramite so' fradeo Baio e ogni tanto semo anca andai a catarlo in Friuli. Nonostante tutto, al paese el g'ha conserva' boni ricordi e i fioi de 'ea compagnia ghe vol ancora ben. Adesso el vien un poco più spesso.

A noialtri del paese ne piase lezare 'ste robe che scrive el Bilo, parche' non ghe xe' trucchi de scrittura e se capisse tutto subito. El filo conduttore xe' co-

munque la nostalgia, parche' ormai el xe' vecio anca lu... e po' el parla un poco de pesca, de ambiente, de animai, de ostaria, de zene, de amicissia, de rispetto... tutte robe che non g'ha mai fatto mae a nissuni...

*Martino Tonello*¹

¹ Martino Tonello, classe 1961, nato a Mardimago (Ro) dove tutt' oggi vive e lavora. Convinto sostenitore delle politiche di salvaguardia e promozione delle eccellenze eno-gastronomiche locali, opera con impegno in questo settore. Artista del ferro, tra le varie attività ha anche collaborato alla realizzazione del ponte di Kalatrava a Venezia (n.d.r).

No ghe xe' più gnente...

*...gh'avemo bisogno de picoe lagreme
par tutte e tose bee che oramai xe' vecie,
pa' 'ea bira spanta, pa' 'e lotte fatte sora l'erba,
e pa' i nostri tristi amori anca imbriaghi...*

Carlo B.

Qua drio casa mia el fosso el j'era largo, e fondo, e sempre vivo.

El gh'avea aqua tutto el tempo, inverno e ista'.

Co' i temporai el se faseva grosso e turbio, dopo 'ea piova 'ea corente fracava forte sui archi del ponte portando zo' quintai de roste e de erbazzi.

E dopo i temporai 'e j'era tenche, pessegati e bisati, i vegneva su' un drio l'altro co' ste' canavere storte che faseva tanto ridare i pescadori de citta', che pero' i se fermava delle mezzore sul ponte, sbalordii, a vardare noialtri bocia come se pescava.

E de ista', verso sera con l'aqua cjara, bastava passare un retin tra le roste, sotto riva, e se cjapava gambari e anguee, da doperar el di' dopo come esca o anca da frizzare in padea 'ea sera stessa.

Ora qua no ghe xe' più gnente, el fosso xe' morto.

No ghe xe' più gnanche el noatoio, quattro pai e do'

toe piantai su 'na busa in curva del fosso, li' in fazza del zimitero.

Li aqua più fonda, e fondo de sabia. El j'era el nostro "mare", che queo vero a diese anni molti dovevimo ancora vederlo.

E tuffi e strapuzzi estivi, e ore e ore in aqua come i bissi, e dopo a sugarse a' l'ombra de"e soprassine, distira' su l'erba spagna.

E l'inverno? L'inverno el fosso giazzava, ma giazzo duro!!!

Se andava su co' 'e biciclete vecie senza copertoni, e via a sbrissare e sbandare e sparse gumbii e zenoci, e braghe rotte, e majoni sbregai, e barete perse in aqua, e pezo ancora...

A casa 'e nostre mari 'e gh'avea tanta tanta pazienza, j'erimo bocia mai fermi come i ascari.

Urli, gridi, uchei de gioventu' spensierada.

No' xe' possibile, qua no ghe xe' più gnente, el fosso ora xe' morto.

Solo un poca de melma, brecanazzi e sienzio.

Ma come xe' sta che xe' capita' cussi'? Come xe' sta possibile che qualchedun no' se xe' accorto prima che tutto moriva? E dove j'erimo noialtri in tutti 'sti anni? Parche' semo 'nda tutti via, chi de qua e chi de la', e no' gh'avemo pensa' de nominare almanco un custode del fosso, qualcun che se curasse de mantegnerlo in vita, per noialtri distratti e troppo indaffarai, e anche per i nostri fioi?

Ormai purtropo xe' tardi, i bocia non podera' più vedar i luzzi che cjapa el primo soe de marzo, fermi in aqua come statue de cemento, e gnanca i maravijosi pessi soi, zai, arancioni verdi e zelesti, ancora più bei dei pessi de aquario.

E quel che xe' pezo, forse i bocia gnanche più ghe

intaressa de vedar 'ste robe...

E cossa fa mai quel povero airone griso? El sta' li', fermo, el varda sotto, mezo immatonio.

Davero el me pare un fia' perso, come s'el fosse riva' fin li' porta' da l'istinto dei so' antenati aironi predoni de bisati, ma adesso nol s'avesse ben ne' par cossa ne' par come. Pora bestia, a mi el me fa peca' parche' mi so cossa ch'el pol pensare dentro quea so' testa immatonia de airone pescadore. El fosso xe' morto, el mondo non sara' mai più beo compagno de prima.

Qua davero no' ghe xe' più gnente. Solo melma e brecanazzi, e un povero airone griso ch'el me pare anca lu', come mi, perso e immatonio.

Maggio 1970, 8 anni, rane che canta

Rane che canta,
turbino de paveji che szoea,
musica e colore in movimento,
aria tiepida fora e dentro 'sta piccola testa,
pensieri a raffica, tutti in sintonia col mondo,
sinfonia esemplare de vita terena e meccanismi superiori,
8 anni, nasse el sospetto che all'inissio sia tutto perfetto
e che noialtri umani col tempo
podemo far solo che danni.