

## DONNE AMORE E SESSO

Storie Vere e Segrete raccontate dagli Italiani

**Copyrighti Bissoli Sergio**

**Sergio Bissoli**

**DONNE AMORE E SESSO**

**Storie Vere e Segrete  
raccontate dagli Italiani**

*saggistica*



*Non voglio una donna. Voglio tutte le donne.*

Henry Barbusse



## **COSA SONO E COSA SERVONO I LIBRI EROTICI**

L'erotismo è la maggiore fonte di emozioni per l'uomo. Anche per questo motivo è importante conoscerlo.

Con la parola Erotismo intendo qui tutto ciò che riguarda l'amore e il sesso. Cioè: ammirazione, simpatia, tenerezza, amore platonico, fantasie, vita sentimentale, esperienze sessuali, vita sessuale, varianti sessuali, perversioni sessuali. È accertato che l'amore normale contiene un pizzico di tutte le perversioni.

Che cosa comprende l'Erotismo? L'erotismo va dai timidi rossori dell'innamoramento fino alle perversioni sessuali. Dunque dalle poesie d'amore di Baudelaire e Verlaine fino alla Psicopatia Sessuale di Krafft-Ebing.

Che cosa c'è di tanto notevole nella Letteratura Erotica? L'argomento della Letteratura Erotica comprende un uomo e una donna che si guardano, si spogliano, si accoppiano. La Letteratura Erotica è prodigiosa poiché da queste scarse situazioni essa riesce a ricavare una infinità di materiale fatto di varianti, fantasie, psicologie, fisiologie, estetismi, conoscenze....

Gli uomini hanno scritto moltissime opere letterarie ispirate all'istinto sessuale o istinto di riproduzione.

Questo fenomeno è notevole e, mi pare, unico. Non esiste una letteratura equivalente ispirata al bisogno di cibo o istinto di nutrizione. Tutta quella monumentale produzione che poeti e scrittori hanno dedicato alla Donna, rivela la grande e insoddisfatta fame di sesso degli uomini.

La Letteratura Erotica dispone di pochi ingredienti fissi per costruire un racconto. Non è come la fantascienza che può disporre di un numero grandissimo di ingredienti e combinazioni. Di conseguenza in Letteratura Erotica risulta molto più difficile ottenere un racconto originale e apprezzabile.

I buoni libri erotici descrivono la psicologia e il comportamento dei due sessi nella realtà. I brutti libri descrivono situazioni false, inventate, esperienze improbabili, o impossibili nella realtà. Esperienze esagerate; fantasie irreali e irrealizzabili; dialoghi e comportamenti e psicologie errate. In questi libri le donne sono sempre troppo compiacenti e vengono descritte non come sono nella realtà, ma come lo scrittore vorrebbe che fossero.

Poi ci sono i libri che promettono un contenuto erotico che non c'è. È un vecchio trucco: titoli, copertine, pubblicità, immagini, recensioni promettono un erotismo che l'opera non contiene o contiene pochissimo.

Esaminiamo brevemente adesso i libri erotici bene riusciti. I romanzi e racconti devono essere resoconti di avvenimenti vissuti in prima persona, luoghi visitati, esperienze vissute, sensazioni provate, emozioni sperimentate. Se ci sono personaggi e situazioni inventate, queste devono essere fedeli riproduzioni di comportamenti e situazioni nella realtà. Oppure conseguenze logiche di comportamenti e situazioni reali.

Solamente gli uomini provano l'erotismo e riescono a descriverlo. L'erotismo, cioè il sesso fine a sé stesso, è solo degli uomini. La donna è l'ispiratrice dell'erotismo, ma non sa descriverlo. Le donne scrivono bene i roman-



zi rosa. L'erotismo scritto da donne è falso oppure meccanico e ridicolo.

Le donne, le coppie sposate non provano la libidine, non conoscono l'erotismo dall'interno. Conosce di più l'erotismo un eremita chiuso nella sua cella, che non ha mai avuto rapporti sessuali ma che di notte gli appare il diavolo con seni di donna.

L'erotismo è nudità velata, nudità su sfondi meravigliosi, nudità senza brutture. L'erotismo è arte, non semplice descrizione. Gli atlanti di anatomia con i genitali in primo piano, non eccitano, non sono erotici.

La letteratura erotica non può sostituire le esperienze sessuali reali, il rapporto uomo-donna nella realtà. Per comprendere le esperienze sessuali, un uomo deve necessariamente farle nella realtà. Ma non è necessario fare tutte le esperienze fino alle loro conseguenze estreme, a volte sgradevoli. Dopo qualche esperienza reale e dopo aver osservato le donne, il lettore impara a distinguere le descrizioni reali dalle fantasie assurde. Allora egli può utilizzare la letteratura erotica come un corretto prolungamento delle proprie esperienze reali. Il lettore può così accrescere le sue conoscenze sessuali senza dovere fare esperienze (con conseguenze indesiderate), nella realtà.

Esistono molti libri adatti a questo scopo.

Il libro ideale che consente al lettore di impadronirsi di una grandissima esperienza in campo sessuale è senza dubbio: Anonymous (SIR HENRY SPENCER ASHBEE) (Londra 1834 – 1900). *My Secret Life*, La mia vita segreta. Stampato ad Amsterdam nel 1890, in 11 volumi, complessivamente 4200 pagine. Edizione integrale Wordsworth Edition Great Britain.

Edizioni ridotte italiane: Anonimo, *La mia vita segreta*, Editore Savelli. Editrice Il Crogiolo, Roma 1969. Editrice Della Valle, Torino, (integrale).

*My Secret Life* è il resoconto particolareggiato e veritiero di esperienze erotiche a partire da 15 anni fino a 60

anni. Le esperienze sono state scritte man mano che avvenivano, quindi con tutto il vigore del momento presente.

*My Secret Life* è importantissimo. Esso rappresenta una panoramica di accoppiamenti, varianti, sensazioni, emozioni, aspettative, desideri, psicologie, paure, ansie, soddisfazioni, rimorsi, rimpianti, esaltazioni, dolori, piaceri.... Per la prima volta l'universo Donna viene esplorato in tutta la sua profondità e ricchezza. Altri libri importanti che trattano di erotismo sono elencati nella nostra bibliografia in fondo al volume.

I libri erotici danno il piacere ai lettori, ma insegnano anche a conoscere le attrattive e i richiami segreti del sesso; così ci liberano dalla sua schiavitù. L'uomo libero non è più obbligato a seguire il sesso passivamente, ma è lui che decide se e fino a che punto lasciarsi attrarre.

I lettori imparano la storia dei costumi sessuali, delle usanze, delle morali e confrontandole con la morale attuale ne scoprono tutta la relatività e precarietà.

I lettori apprendono particolari indecenti di personaggi famosi, artisti, poeti, scrittori; amori e vizi di grandi uomini mai rivelati dalla storia ufficiale.

I libri erotici funzionano anche da valvola di sfogo per fantasie irrealizzabili. In letteratura la descrizione di un'orgia è solamente un foglio di carta con un po' di inchiostro.

I libri erotici arricchiscono di emozioni, accrescono le esperienze e l'autocoscienza del lettore, accelerando l'evoluzione. Capire l'erotismo significa comprendere di più la vita poiché l'erotismo è intimamente connesso con il tessuto della vita e ne condiziona quasi tutti gli aspetti.

Infine i libri erotici aumentano il piacere nella società e abbelliscono la vita con un erotismo innalzato a espressione estetica o forma d'arte.

Nella società ci sono molti amanti, ma non scrivono le loro esperienze erotiche che purtroppo rimangono segre-

te e non arrivano fino a noi. Per ottenere un libro erotico bisogna che l'amante esperto sia anche uno scrittore dotato.

Gli scrittori di erotismo amano questo settore della vita, lo studiano, lo approfondiscono. Dopo possono descrivere esperienze originali, sensazioni ed emozioni particolareggiate, psicologie dei comportamenti. Gli scrittori di erotismo hanno una loro funzione e una loro missione. Essi indagano una parte complessa e importante della vita e ci aiutano a conoscerla. Ci insegnano l'amore e quello che sta dietro all'amore. Aiutano a conoscere di più noi stessi e gli altri. La letteratura è importante visto che gli psicologi utilizzano i testi di scrittori e poeti per descrivere i modi di funzionare della mente, i suoi delicati meccanismi psicologici.

Scrive Reik: *Sono i poeti, non gli psichiatri né i medici, l'avanguardia della psicologia del profondo. I poeti possiedono bacchette da raddomante che mostrano dove sono nascosti i più preziosi segreti dell'umana natura.*

Il genere letterario erotico comprende:

I libri sentimentali che raccontano storie d'amore.

I libri erotici che raccontano storie d'amore e di sesso.

I libri pornografici che raccontano solamente avventure sessuali.

Ma un bel libro comprende tutte e tre queste classi. Ogni libro che rispecchia la realtà non è mai immorale. La realtà è sempre morale, cioè a misura d'uomo.

Quando descrivono la parti sessuali gli scrittori, per ottenere l'effetto voluto, adoperano parole di vari registri; parole normali es.: pene, vulva; parole volgari: cazzo, fica; soprannomi appropriati: salamino, stelo, ciambella, grotta.

Le descrizioni meccaniche e ripetitive dell'atto sessuale hanno poco valore. Bisogna scrivere in maniera ispirata, con emozioni, allusioni, bei paragoni. Lo sfondo o ambiente deve essere originale o incantevole come un

paesaggio naturale.

Per riuscire attraente l'Erotismo deve presentare solo un settore di realtà, escludendo tutto il rimanente. Le letteratura e il cinema sono mezzi che rappresentano un erotismo ideale, mitico e per questo ingannevole. Ma la natura dell'erotismo è proprio quella dell'inganno, dell'offerta del piacere incondizionato e senza contropartita. Letteratura e cinema rappresentano tutti i lati belli dell'Erotismo: visioni di nudi, rapporti, fantasie, gesti eccitanti; ed eliminano i lati brutti: odori cattivi, malattie veneree, incomprensioni di coppia, obblighi, figli indesiderati....

La Letteratura Erotica rappresenta tendenze, pensieri segreti, avvenimenti nascosti della Società, comportamenti naturali dei quali però l'umanità si vergogna a parlare. Dunque la Letteratura Erotica è un importante mezzo di conoscenza di un settore in ombra della realtà e della psiche umana.

Tutte le passioni religiose, artistiche, letterarie, hanno una radice sessuale. Gli uomini con queste passioni sono focosi e volubili, capaci di innamorarsi fortemente molte volte e di molte cose o persone durante la vita. L'interesse per queste attività artistiche è il surrogato dell'interesse verso una donna. Infatti appena questi uomini si innamorano di una donna, l'interesse artistico scompare. Ritournerà alla fine dell'innamoramento. L'energia sessuale è la base della creatività, quella che fa il genio, il letterato, il poeta. La sessualità è più forte nell'uomo che nella donna e perciò la creatività è maggiore nell'uomo. Scrive Colin Wilson: *L'impulso sessuale è il più forte che esiste in noi. Quasi tutto ciò che c'è di grande nell'arte e nella poesia è stato determinato dall'impulso sessuale.*

Bisogna vedere tutto! Tutto il mondo, con le sue bellezze e brutture, l'animo umano con i suoi nobili sentimenti e i suoi vizi deformanti. Perché bisogna vedere